

La metodología de aprendizaje de la lectoescritura en el proceso de enseñanza

Methodology in teaching learning process of Reading and writing

Katty de las Mercedes Cárata Ronquillo ¹[0009-0009-6336-370X], Blanca Luzmila Casillas Montaluisa ²[0009-0008-2828-8532], Silvia Liliana Fauta Ramos ³[0000-0002-2489-0525]

¹ Unidad Educativa Manuel Gonzalo Albán Rumazo. Calle Reinaldo Hidalgo CP. EC 050151. Aláquez- Cotopaxi.- Ecuador

² Unidad Educativa Once de Noviembre. Calle Santiago Zamora y Av. Atahualpa CP. EC 050102. Latacunga - Cotopaxi.- Ecuador

³ Unidad Educativa Isidro Ayora. Calle Quijano y ordoñez y Tarquí No 314 CP. EC 050104. Latacunga - Cotopaxi.- Ecuador

¹katty.carate@educacion.gob.ec; ²blanca.casillas@educacion.gob.ec, ³silvia.fauta@educacion.gob.ec

CITA EN APA:

Cárata Ronquillo, K. de las M., Casillas Montaluisa, B. L., & Fauta Ramos, S. L. (2024). La metodología de aprendizaje de la lectoescritura en el proceso de enseñanza. *Prometeo Conocimiento Científico*, 4(1), e81. <https://doi.org/10.55204/pcc.v4i1.e81>

Recibido: 2023-01-15

Revisado: 2023-01-22 al 2023-02-11

Corregido: 2023-02-20

Aceptado: 2023-02-24

Publicado: 2024-01-01

Prometeo

Conocimiento Científico,
ISSN 2953-4275



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Los autores conservan los derechos morales y patrimoniales de sus obras. The contents of this article are under a Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license. The authors retain the moral and patrimonial rights of their works.

Resumen.

Introducción: la lectoescritura es un proceso fundamental de todo el conocimiento, misma que debe responder a una enseñanza progresiva y sistemática, en el cual la acción del docente juega un papel preponderante como partícipe de un aprendizaje efectivo.

Objetivo: elaborar una propuesta metodológica para la enseñanza de la lectoescritura de los niños de segundo año de Educación Básica

Métodos: El proceso de investigación giró en torno al enfoque cualitativo, la población estuvo conformada por docentes y estudiantes de educación básica de Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra del nivel de Educación Básica y los informantes claves fueron la Coordinadora dicho nivel y los estudiantes de segundo grado. La información se recolectó a través de la técnica de la entrevista y prueba pedagógica

Resultados: a partir de los hallazgos se desarrolló la propuesta planteada la cual estuvo estructurada en siete sesiones cada una con su número de horas específicas de acuerdo a su complejidad.

Conclusiones: Se concluyó que el desarrollo de propuestas como las planteadas en el presente estudio son pertinentes, entendiendo que la lectoescritura es de suma importancia en niños de segundo grado, ya que es en esta etapa cuando comienzan a consolidar sus habilidades de lectura y escritura.

Palabras Clave: educación; Educación primaria; lectoescritura; metodología de aprendizaje; proceso de enseñanza

Abstract:

Introduction: reading and writing is a fundamental process of all knowledge, which must respond to progressive and systematic teaching, in which the teacher's action plays a predominant role as participation in effective learning.

Objective: to develop a methodological proposal for teaching reading and writing to children in the second year of Basic Education.

Methods: The research process revolved around the qualitative approach, the population was made up of teachers and basic education students from Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra from the Basic Education level and the key informants were the Coordinator of said level and the second grade students. The information was collected through the interview technique and pedagogical test.

Results: based on the findings, the proposed proposal was developed, which was structured in seven sessions, each with its specific number of hours according to its complexity.

Conclusions: It was concluded that the development of proposals such as those proposed in the present study are pertinent, understanding that reading and writing is of utmost importance in second grade children, since it is at this stage when they begin to consolidate their reading and writing skills.

Keywords: education; primary education; literacy; learning methodology; teaching process

1. INTRODUCCIÓN

Para la realización de esta investigación es indispensable mencionar algunos de los estudios que se han realizado respecto al tema planteado y que son de gran relevancia para la consecución de la misma; así,

la tesis de Luna (2016) sobre la implicación de los padres de familia y del centro escolar en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura de los niños de segundo de primaria, cuyo objetivo es identificar las estrategias que utilizan los padres de familia para apoyar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura de sus hijos escolarizados en el segundo año de primaria, y mejorarlas a través de un programa de intervención familiar diseñado para tal fin así como identificar mejoras en las habilidades de lectura y escritura de los niños de segundo grado de primaria cuyos resultados mostraron que los niños que contaron con la participación de los padres en el programa de intervención familiar lograron mejorar significativamente tanto en sus habilidades de lectura, como de escritura.

En el Ecuador se han realizado diversos estudios en este campo, por citar un ejemplo se tiene el trabajo investigativo realizado por Mackliff (2017) quien realizó su investigación acerca de las estrategias metodológicas para la enseñanza de lengua y literatura con estudiantes de cuarto grado de educación general básica de la escuela “Cuba” del cantón Baba en los Ríos. Este trabajo se enfocó en fortalecer el aprendizaje de los estudiantes en esta asignatura debido a las dificultades de aprendizaje que aquí se encontraron, la investigación evidenció el uso inadecuado de estrategias metodológicas, lo cual ocasiona un poco de motivación de los estudiantes para aprender esta asignatura en tal razón han propuesto estrategias acordes a la necesidad de los estudiantes.

En tal razón, el desarrollo de destrezas en lectoescritura se ha convertido en un verdadero reto de la educación ecuatoriana, ya que sienta las bases para alcanzar aprendizajes en todos los campos del saber humano, en este sentido se requiere el análisis de información que amplíe de temas específicos, pero sobre todo que permitan entender la problemática de investigación y posteriormente el planteamiento de una propuesta que sea aplicable y lógica para mejorar los procesos determinados.

1.1. Proceso de enseñanza de la Lectoescritura

La lectoescritura comprende un proceso vital para el desarrollo de nuevos aprendizajes, es decir constituye la base o pilar fundamental de la educación escolarizada, de ahí que Feiden y Miller (2011) considera que “Aprender a leer y a escribir, es algo similar como aprender a hablar y a escuchar” (p. 127), es decir se ha constituido en un proceso natural, parte del desarrollo humano, debido a las importantes implicaciones que tiene en la construcción de esquemas o fuentes de nuevos aprendizajes escolarizado, hay que enfatizar que los aprendizajes en la vida cotidiana no requieren de saber leer y escribir, por aquello la autora recalca que se tratan de aprendizajes de las ciencias que involucran teoría y práctica.

Para autores como Wasik (2009) el aprendizaje de la lectoescritura tiene sus orígenes mucho antes de que el niño ingrese al sistema escolar cuando señala que “la alfabetización familiar abarca la manera en que los padres, niños y miembros de la familia, utilizan el lenguaje en casa y en su comunidad; ocurriendo en el diario vivir como por ejemplo escribir mensajes, leer y seguir instrucciones o compartir historias a partir de una lectura” (p. 7), en virtud lo expuesto puede considerarse que la lectoescritura es una práctica diaria aun antes de haber ingresado a la escuela, los niños observan y escuchan las lecturas y escrituras de los miembros de la familia, como refiere el autor en temas tan simples como leer las instrucciones de un determinado objeto, los subtítulos de una película o la escritura de una lista de compras para el mercado,

todas estas acciones ya han despertado el interés de los niños, por lo que constituyen una primera experiencia en el campo de la lectoescritura.

En las instituciones educativas a través de los años se ha institucionalizado a la lectoescritura como un todo indivisible es decir se aprende a leer y escribir de forma conjunta y simultánea, sin embargo autores como Torres (2012) afirma que “Durante los últimos años se han producido cambios en la forma de construir el conocimiento específicamente en la lectura y escritura, debido a que ha sido necesario reemplazar ciertas metodologías que ya no responden a las necesidades particulares de la sociedad a la que sirven”(p.18). En este sentido, por ejemplo se ha dejado de lado el método silábico ya que promueve un aprendizaje mecánico sin posibilidad de análisis o reflexión y se lo ha reemplazado por metodologías mucho más activas, dinámicas y participativas con la finalidad de ejercer un gran apoyo al desarrollo de destrezas integrales en cada uno de los niños y niñas.

1.2. Lectura

Una de las macro destrezas en el ámbito de la lengua y literatura como ciencia que forma parte del currículo de la educación en el Ecuador se encuentra la lectura una destreza que ha decir de Vallés (2006) postula “leer consiste en descifrar el código de la letra imprenta para que ésta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto” (Pág. 19); de acuerdo a esta afirmación el proceso lector consiste en interpretar los símbolos visuales a través del cerebro no solo para identificar imágenes sino para generar una adecuada comprensión, en este caso confluyen las sensopercepciones y se introduce los principios de la neurolingüística.

Por su parte Cuetos (2009) precisa que “La lectura es considerada como una actividad compleja en donde se requieren habilidades y destrezas relacionadas con la decodificación de signos escritos hasta lograr una comprensión global y particular de su contenidos a través de procesos perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos”(p.57). Por lo tanto, la lectura deja de ser una actividad pasiva y da paso a la intervención, reconocimiento y comprensión de formas, figuras, estructuras, características y normas que regulan la habilidad lectora, constituyéndose en un conjunto de habilidades coordinadas y enlazadas entre sí para lograr una verdadera comprensión de un texto que ha sido leído y que por su puesto ofrece algún tipo de información relevante que puede ser de utilidad en la resolución de problemas de la vida cotidiana.

Según lo manifestado por Carvajal (2016) la lectura es “el proceso de interpretación, comprensión, explicación, comentario; exégesis, glosa o paráfrasis de un sistema de signos lógicos, modelos o símbolos, que llamamos texto” (p.127) ya sea que esté en un soporte como el papel o uno de origen informático. Al respecto, Gutiérrez (2009) en sus postulados ve a la lectura como “una práctica social que da origen a interacciones e intercambios sociales y que se ubica necesariamente en la diacronía de las condiciones sociales del lector” (p.76), según el autor esta práctica presenta la ventaja de que puede ser realizada en cualquier lugar, a cualquier hora, en cualquier fuente y formato.

1.2.1. Importancia de la lectura

Resulta indudable la importancia que la lectura tiene en el sistema del saber humano en la actualidad, como lo señala Doman (2008) cuando afirma “La lectura se ha convertido en una de las habilidades que

tienen mayor trascendencia en la vida, ya que todos los nuevos aprendizajes giran en torno a leer” (p. 25), en concordancia con lo propuesto por el autor leer es una actividad de suma importancia dado que gran parte de la comunicación entre personas radica en esta facultad, el mundo gira en torno a mensajes y gran cantidad de ellos se transmiten a través de signos y símbolos que deben ser interpretados a través de destrezas y habilidades de la lectura, sin embargo no debe considerarse como una actividad de repetición de sonidos, la lectura debe transformarse mucho más allá y enfocarse en la necesidad de comprender lo que se lee.

En este sentido, los sistemas educativos del mundo centran sus esfuerzos en lograr que los niños y niñas aprendan de manera consciente, reflexiva, analítica y crítica las habilidades y destrezas para una buena lectura, según señaló Guzmán (1997) a finales del siglo pasado “La educación mundial en los últimos años ha sentido la presión desde la sociedad para que capacidades como la lectura tomen un giro y se transformen en herramientas que permitan el desarrollo autónomo de aprendizajes y que a su vez permitan ser la puerta de entrada para descubrir nuevos conocimientos influyendo positivamente en el desarrollo cognitivo, afectivo y social del niño” (p.15). De acuerdo al autor, Los procesos lectores no pueden seguir siendo considerados parte de una estructura mecánica y memorística, si bien es importante el reconocimiento de sonidos y formas, así como de estructuras contenidas en un texto, mucho más importante es lograr una funcionalidad práctica de los mensajes que contiene el texto, descubrir particularidades implícitas y explícitas concentrándose en lo que se ha denominado como comprensión lectora.

Para lograr que un estudiante desarrolle un proceso lector adecuado y que, sobre todo entienda lo que ha leído autores como Guevara et al (2008) señala que se debe concentrar los esfuerzos educativos hacia mejorar “El nivel del vocabulario en forma cualitativa como cuantitativa, la distinción y práctica de estilos en la comunicación así como la capacidad de reflexionar de acuerdo a los mensajes recibidos” (p. 575) en este sentido ya no es muy relevante la cantidad de contenidos trabajados en un determinado tiempo dentro del sistema educativo, ahora también se ha incluido elementos cualitativos para saber la calidad y aplicabilidad de los nuevos conocimientos, no se trata de culminar los libros de texto se busca reconocer cuánta información de ese mismo texto ha sido interiorizada, sistematizada y comprendida por el estudiante, realmente este es el nuevo indicadores de logros en el aprendizaje de la lectura.

En la actualidad los sistemas educativos giran en torno a estándares mínimos de logro que han sido establecidos y que por su puesto deben propende r hacia su cumplimiento, en este sentido autores como García de la Concha, citado por Horcas (2009), establece que “Los sistemas educativos del mundo enfocan sus esfuerzos hacia el concepto de mejoramiento de la calidad de la educación, sin embargo descuidan su principal enfoque que debería ser la potencializarían de la lectura y escritura como base en la que se fundamentan todos los aprendizajes posteriores, es decir se debe fomentar una lectura como el centro de la actividad educativa ya que además de generar la posibilidad de alcanzar nuevos conocimientos también aorta en la formación moral y espiritual de los estudiantes” (p.2)

El Ecuador forma parte de los países que han desarrollado estándares de logro educativo para todos

los niveles y en las distintas asignaturas, sin embargo como enfoca el autor, se dispersan los esfuerzos sin reconocer que es la lectura la fuente de nuevos aprendizajes, que fomenten un desarrollo integral basado en la comprensión de las ciencias con nuevos contenidos pero también fortalezcan sus esquemas de valores y de comportamiento como lo exige la sociedad moderna.

1.2.2. Lectura comprensiva

Una de las principales transformaciones y en la actualidad parte fundamental de los estándares de calidad en la enseñanza de la lectura se establece precisamente en su comprensión, es decir lo que se busca es que los estudiantes o cualquier persona entienda lo que lee y sea capaz de discernir elementos, contextos, personajes, mensajes, características explícitas e implícitas como parte de un proceso que anteriormente se consideraba como la repetición oral de un texto escrito; en este sentido Pinzás (2001) afirma acerca de la lectura comprensiva que: “Se trata del desarrollo de acciones que forman parte de un proceso integral, motivador, participativo, constructivo y metacognitivo, que busca el desarrollo sensorial puesto a disposición de la comprensión de un texto y se basa en actividades de pre lectura, lectura y poslectura como parte de una actividad cognitiva, constructiva y de valores”(p.65)

El criterio citado hace referencia a momento de la lectura, y señala que debe haber una pre lectura, es decir un acercamiento, una motivación previa que genere cierta incertidumbre en los lectores para que generen expectativas o ciertas predicciones del texto; luego, en la lectura propiamente dicha se vayan revelando ciertas inquietudes que se generaron en la etapa anterior y el estudiante interiorice estos contenidos, finalmente la etapa de pos lectura en donde cada uno de los niños y niñas generen juicios críticos o de valor en torno a ciertos momentos del texto que les hayan llamado la atención y formen parte de la esencia de su nuevo aprendizaje.

Según Pinzás (2003), “La lectura comprensiva es un proceso constructivo, interactivo, estratégico, metacognitivo y activo, lo cual interviene en la elaboración e interpretación” (p.54) En tal sentido se puede decir que en este proceso se complementan los conocimientos previos que ya posee el lector con lo expresado en el texto lo cual permite construir un nuevo conocimiento y significados, sin embargo no siempre ocurre este proceso debido a que la experiencia no es tomada en cuenta muy a menudo para generar nuevos procesos de aprendizaje.

1.2.3. Niveles de la comprensión lectora

La metodología, la didáctica y otras ciencias del ámbito educativo han desarrollado ciertos esquemas para determinar la calidad de la comprensión lectora desarrollado durante un proceso de aprendizaje, en este sentido Dubois (2000) ha logrado sistematizar los niveles en la comprensión lectora de la siguiente forma: Nivel 1: puede considerarse un nivel básico o elemental pero fundamental para poder continuar con el esquema de aprendizaje, es el nivel en donde se logra una comprensión literal de lo que está escrito en el texto sin ninguna profundización o análisis; Nivel 2: es la capacidad adquirida de dilucidar ciertos elementos del texto que se encuentra implícitos y que requieren un análisis mucho más detallado que en la fase anterior y Nivel 3: consiste en efectuar un análisis crítico y reflexivo profundo en donde se pueda identificar elementos característicos del autor a través del texto, elaborar juicios de valor y

sistematizar conclusiones del mismo. (p.11)

1.3. Escritura

Con relación a la escritura Cuetos (2009) postula que “El acto de escribir está constituido por actividades a través de las cuales se puede expresar mensajes mediante la utilización de signos gráficos” (p.76) al igual que en la lectura la conceptualización descrita por el autor hace referencia de una utilización mecánica de la escritura, es decir la transmisión de un mensaje de manera mecánica, que puede contener un texto transcrito o un algún mínimo rasgo de aplicación de otras funciones del lenguaje y del pensamiento, en tal sentido lo que se busca es el desarrollo de habilidades cognitivas y expresivas que permitan una transmisión de una serie de factores mediante la escritura.

En este sentido la conceptualización de escritura debe ser un poco más profunda, global y aglutinante como la señalada por Sanz, (2004) que afirma que “A diferencia del lenguaje oral, el escrito debe tener en esencia el contexto del autor, transmitir un mensaje pero manteniendo sus características propias, sus auténtico estilo de escritura lo que puede ser un proceso lento de alcanzar pero muy eficiente y efectivo a la hora de escribir” (p. 141)

1.3.1. Proceso para la escritura

Una correcta utilización del lenguaje escrito requiere el mantenimiento de ciertos principios y esquemas que permitan obtener un texto con una estructura básica que garantice su comprensión y análisis, en este sentido Cuetos (2009) pone a consideración tres procesos cognitivos que deben ser tomados en cuenta a la hora de producir textos escritos: 1. La Planificación del mensaje.- previo al inicio de la escritura es necesario acudir al fondo de experiencias para reflexionar en torno a la estructura del mensaje que se quiere transmitir, su estilo su contenido, sus fines, sus medios de transmisión entre otros elementos; 2. La Construcción de las estructuras sintácticas.- se enfoca en la forma, en la gramática y la ortografía, es decir toma en cuenta elementos tanto de forma como de fondo pero también cuida, de que la estructura contenga elementos que dan una formalidad técnica adecuada al texto producido.; 3. La Selección de palabras.- utiliza un lenguaje adecuado de acuerdo a la situación comunicativa como al interlocutor, busca términos que se adapten a sus necesidades lingüísticas para transmitir efectiva y eficientemente el mensaje.

La escritura debe mantener una base estructural que se adapte a cualquier enfoque y necesidad comunicativa, como lo señala Cuetos (2009) “La escritura requiere que ciertos procesos se ejecuten de forma automática así como la planeación y construcción de estructuras sintácticas, de acuerdo a los requerimientos del emisor (p. 89), es decir el estudiante o el adulto que desee escribir debe tener en su base de datos cognitiva una estructura pre establecida que se adapte a la escritura sobre cualquier tema sin necesidad de re estructurarla sino más bien de adaptarla de acuerdo a sus nuevas necesidades y contexto de la escritura.

1.3.2. Importancia de la escritura

La escritura tiene una importancia fundamental en el desarrollo de una forma de lenguaje y por lo tanto de expresión en este sentido Solé (2000) manifiesta que “La escritura se presenta como una alternativa para liberar a la memoria de cargas excesivas, así como para dejar constancia perdurable de intercambios

y operaciones que, de otro modo, quedarían al en el olvido fugaz de la oralidad”. (p. 6) efectivamente en la práctica la escritura tiene una funcionalidad muy clara cuando el autor manifiesta que libera de una carga a la mente, ya no es necesarios memorizar una gran cantidad de información cuando se dispone de un texto escrito al cual se puede recurrir cuando se lo requiera y extraer la información necesaria, de igual forma otra de las utilidades prácticas de la lectura es que permite sistematizar una gran cantidad de información y por el medio en el que se ha almacenado puede mantenerse de manera intacta durante mucho más tiempo que con la oralidad por ejemplo.

1.4. Metodología en el PEA de la Lectoescritura

La metodología en educación asume un rol importante y que de hecho durante los últimos años ha tenido las mayores transformaciones ya que permite el trabajo en contacto directo con los estudiantes, quienes en metodologías tradicionalistas han asumido un rol pasivo, inactivo y fundamentado en la práctica del memorismo, en la actualidad la metodología busca sesiones de trabajo muy interactivas, motivadoras, participativas e inclusivas de ahí que autores como Torres y Argentina (2009) manifiestan que: “La metodología es un elemento muy importante dentro del proceso de planificación, ejecución y evaluación de una clase ya que orienta la consecución de acciones, de forma sistemáticamente organizada, secuencial y progresiva con el uso de recursos adecuados que permitan el logro de resultados cuantitativos y cualitativos, es decir orientan el trabajo señalan la ruta que permite avanzar hacia el logro de objetivos educativos” (p.71)

Un proceso educativo en cualquier nivel o asignatura no puede ser concebido sin estar sujeto a elementos de la metodología, sin embargo es común observar basados en la experiencia docente que se mantienen grandes rasgos de improvisación, a veces se abusa de la propia experiencia evitando planificar previo a la clase. Al respecto, Hintelholher y Marissa (2013) “La aplicación del método no depende de sí mismo; sino del sujeto cognoscente, el cual con su libertad valorativa está en la capacidad de elegir el objeto de estudio a investigar...” (p.38), es decir que, el método como tal no constituye una situación de aprendizaje propiamente dicha, más bien depende del contexto y su aplicación con intervención directa de los actores así como del objeto o contenidos a desarrollar y su pertinencia dentro del el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por su parte Fortea (2016) realiza un análisis más orientado al ámbito de la educación en este sentido plantea a manera de resumen que la metodología es la “Actuación del profesor y del estudiante durante el proceso de enseñanza aprendizaje” la metodología ofrece la posibilidad e interactuar de cada uno de los agentes inmersos en el procesos educativo y todo el entorno y contexto que en él participa, de ahí que es flexible manteniendo líneas y esquemas generales para alcanzar la adaptación a los requerimientos específicos. Existen diversos métodos para la enseñanza de la Lectoescritura, entre los que destacan los siguientes

1.4.1. Método silábico

Para la enseñanza de lengua y literatura y de manera específica de contenidos en lectura y escritura se han desarrollado una serie de métodos entre los cuales los más utilizados por los docentes del primero y

segundo años de edad está el Silábico que según Barbosa (2008) tiene varias características:

“El método silábico precisamente basa su trabajo en la fundamentación e interiorización en la mente y conciencia de los estudiantes de que la sílaba es la unidad básica y generadora de la lectura y escritura debido a que su unión o combinación da lugar a la formación de palabras y sonidos, las que combinadas en un ciclo posterior formarán frases y oraciones” (p.34)

Sin embargo una de las principales características que pueden consideradas como negativas es el hecho de que el estudiante debe memorizar formas, sonidos y combinaciones mediante ejercicios que promueven la repetición constante hasta lograr su interiorización, reconocimiento y pronunciación; dejando de lado la construcción de significados sino más bien la estructura de las formas y sonidos constituyéndose en un método mecánico. La percepción de una metodología mecánica se sustenta en el criterio de Ramos y Tejado (2011), afirma que: “El método silábico inicia por la enseñanza de las vocales, luego las consonantes e ir combinándolas con las cinco vocales formando sílabas y luego con el aprendizaje de las sílabas formando palabras y luego construir oraciones.”. (p.165), si bien ofrece la posibilidad de trabajar de forma progresiva y sistemática en contenidos de aprendizaje de lectura y escritura, no implica la utilización de recursos concretos, de la estimulación de los sentidos mediante gráficos y fisuras, se centra exclusivamente en la forma de las letras y sus sonidos, por lo que no se desarrolla una comprensión lectora ni de su propia escritura.

Según lo afirmado por Farfán (2016) la aplicación del método silábico se les atribuye a los pedagogos, Federico Gedike y Samiel Heinicke, y se define “Como el proceso mediante el cual primero se enseñan las vocales, posteriormente se enseñan las consonantes, luego se cambian con la vocal para que de este modo se formen sílabas y luego palabras”(p.49), es decir que, el proceso parte de cuestiones básicas y se va incrementando el grado de complejidad con la ampliación de conocimientos de la estructura de letras sílabas y palabras que permiten la concreción de estrategias de lectoescritura.

En sus postulados, Chartier (2004) manifiesta que “El método silábico combina unidades simples, desde letras a sílabas; para ir por etapas a hacia una mayor complejidad convirtiendo las sílabas en palabras y éstas en frases” (p.89), este proceso se encuadra en un esquema inductivo porque permite avanzar de lo particular hacia lo general y en el camino el estudiante tiene la posibilidad de construir esquemas y estructuras que aportan al desarrollo del lenguaje evidenciado en el dominio de la lectoescritura.

1.4.2. Método global

El método Global se presenta como una alternativa para la enseñanza de la lectoescritura de acuerdo a las exigencias de la sociedad moderna así como del modelo constructivista que rige en todo el sistema educativo ecuatoriano, como lo señala Rosano (2011) “El método global permite la intervención de los sentidos, especialmente de la memoria visual lo que les permite relacionar una figura con su significado y por lo tanto reconocer palabras, frases u oraciones” (p.19), este método logra una lectoescritura inteligente, eficiente y realista que parte desde su propia interpretación externa hacia la construcción de estructuras cognitivas mucho más avanzadas en el sentido de que le obliga a pensar, relacionar, analizar, argumentar, es decir una serie de construcciones mentales que aportan al concreción de un aprendizaje significativo y

de largo plazo.

En sus postulados, Chartier (2004) manifiesta que “El método global se define como el método de reconocimiento visual de las palabras, sin análisis, sin separación de las palabras en sílabas y sin construcción de las relaciones sistemáticas entre letra y sonido” (p.54), es decir se ubica en un espacio específico de la morfología de las letras y palabras de una forma integral como un solo concepto indivisible que sin embargo permite la estructuración de una conceptualización del mensaje que transmite y su relación un entorno concreto.

Para Agudo (2013) el método global “es un método natural, ya que sigue el mismo proceso que el aprendizaje del lenguaje, mismo que se basa en repetir las palabras que oímos continuamente”(p.57) en este sentido se transforma en una herramienta que tiene relación con el desarrollo cotidiano del niños, es decir, réplica un proceso como el autor citado llama “natural” por lo que es de fácil aplicación en el sistema educativo teniendo en cuenta que es necesario partir de la experiencia, de las propias capacidades y potencialidades de los estudiantes para alcanzar nuevos y mejores productos del aprendizaje. Una de las principales características del método global se enmarca en que se basa en la necesidad de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura basado en la oralidad del individuo, es decir en la expresión de lo que observa, siente, necesita y en base a ello relacionarlas con objetos y figuras de su entorno que posteriormente serán ampliadas con significados con textos preparados de acuerdo a la edad y las necesidades educativas.

Para la aplicación de este método se pone de manifiesto cinco fases: la primera es comprensión que requiere la relación de palabras con objetos que necesariamente deben ser del entorno próximo, como lo señala Hendrix (2009) “Esta etapa busca que los estudiantes establezcan un primer acercamiento con las palabras de su entorno, se familiaricen con la forma de las palabras y las relacionen con los objetos” es decir se requiere trabajar con palabras y objetos o viceversa para que más que la estructura del texto el estudiante establezca el significado de la palabra como una estructura de análisis y síntesis; la segunda es la imitación, que de acuerdo a lo señalado por Rosano, M. (2012) “La etapa de la imitación desarrolla la grafomotricidad con la finalidad de alcanzar destrezas en el dibujo de las letras y palabras” (p.86), es decir los estudiantes luego de haber reconocido objetos y palabras, así como de relacionarlas e identificarlas, están en condiciones de graficarlas mediante signos y símbolos que constituyen las letras.

La tercera es la elaboración en donde se determina la necesidad de ampliar y por su puesto de elevar el nivel de complejidad de comprensión, relación y escritura de palabras nuevas que de pronto ya no son parte de nuestro entorno próximo pero que en algún momento han sido parte de la experiencia de los estudiantes; la cuarta la producción. Se trata de la última etapa del método global, en este punto los estudiantes están en capacidad de aplicar sus conocimientos en lectoescritura en otras actividades que no sean exclusivas de aprendizaje, por ejemplo en juegos, en asignaturas diferentes o en acciones que les interesen de forma particular, es decir deben aplicar sus nuevos conocimientos y la quinta la estrategia visual, que no se trata de una etapa del método global propiamente dicha sino más bien en un aporte que

potencializa el logro de destrezas basadas en la observación directa de los objetos para que el aprendizaje sea más interactivo, dinámico y motivador, pero que sobretodo tome en cuenta en entorno directo del estudiante así como la implicación de todos los sentidos y las senso percepciones en el proceso de aprendizaje.

1.4.3. Método Fonético

El método fonético constituye una alternativa basada en los sonidos y por su puesto en la pronunciación como etapa inicial de reconocimiento de letras para posteriormente transformarlos en gráficos y figuras, de ahí que autores como Bransford (2009), dice que: “El método fonético empieza por la enseñanza de las vocales, luego las consonante con su sonido y una lámina, fruta, objeto: cuyo nombre inicia con la letra a enseñar.” (p.132), este método activa las senso percepciones y la capacidad de recoger información a través de los sentidos, es decir intervienen simultáneamente la vista, el oído, el olfato y todos los sentidos posibles dependiendo de la creatividad del docente para lograr que sus estudiantes visualicen, interioricen e interpreten la forma y sonido de las letras iniciando por las vocales.

Otra de las propuestas que han surgido en relación a la enseñanza de la lectoescritura es el llamado método fonético, el cual, según lo encontrado en el trabajo de investigación realizado por Quevedo (2015) “Este método se fundamenta en la enseñanza de las letras considerando su sonido” (p. 62), lo que significa que ya no se utiliza el nombre de las letras sino más bien se trata de enseñar el sonido de las vocales apoyándose en láminas que contengan con pictogramas que comiencen con las letras.

Según manifiesta Álvarez (2009) “En base al método fonético se estructuró el método gestual de Borel-Maisonny y el método mímico-gestual de Lemaire” (p. 64), en donde se asocia cada fonema con su sonido correspondiente mediante el uso gestos, Maisonny lo relaciona con la posición de los órganos fonadores para la emisión de un sonido, mientras que para Lemaire el gesto tiene un valor más bien afectivo para el niño. Al respecto, Maldonado (2008) “El método fonético consiste en enseñar las letras prescindiendo de su nombre” (p.74) lo que quiere decir que; para este método los estudiantes utilizan los sonidos individuales de las letras, luego sintetizan estos sonidos aislados en sílabas y palabras, permitiendo una construcción inductiva para alcanzar conceptos generales en un avance progresivo y sistemático.

1.4.4. Estrategias Metodológicas

Las estrategias según manifiesta Martínez (2011) “Son técnicas de investigación que implican la interacción social del investigador, y que precisan del contacto cercano entre quien realiza la investigación y el investigado” (p.52), de hecho, las estrategias metodológicas son técnicas, son un camino y por tanto una guía que utiliza el docente para impartir los conocimientos en el salón de clase.

Para su labor, el docente necesita de toda metacognitivas, para aprender a aprender s las herramientas, técnicas y recursos disponibles que permitan alcanzar con sus estudiantes un aprendizaje más significativo, por tal motivo la selección de una estrategia adecuada resulta ser un aspecto de vital importancia , en este sentido Díaz (2013) plantea que, “Las estrategias metodológicas, así como las técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones

personales de cada quien” (p. 63)

En consecuencia, la tarea del docente para escoger la estrategia más adecuada es una labor que demanda gran esfuerzo y dedicación, según lo indicado por Weitzman (2014) “Se debe ver en las estrategias de aprendizaje una verdadera colección cambiante y viva de acciones, tanto de carácter mental como conductual...” (p. 19) lo que obliga en cierto modo a que el facilitador del conocimiento vaya probando la gran mayoría de ellas y en algunos casos vaya armando su propia estrategia. Si bien es cierto que resulta complicado hacer una sola clasificación de toda la variedad de estrategias de las que se dispone, Weitzman (2014) realiza una breve clasificación de las mismas; al respecto afirma que son cuatro: Estrategias de ensayo, estrategias de elaboración, estrategias de organización y estrategias metacognitivas.

En este mismo sentido, el autor cita algunas de las estrategias se consideran las más utilizadas en la labor docentes, así se tiene: los mapas conceptuales, las redes semánticas, lluvia de ideas, formulación de hipótesis, resolución de problemas, juegos de roles, metacognitivas para aprender a aprender, entre otras que buscan potencializar las capacidades de los estudiantes y aplicarlas en el desarrollo de destrezas y habilidades en el ámbito de la lectoescritura.

Las estrategias metodológicas que se plantean deben tener una estructura lógica y organizada pero también muy práctica que permita su aplicabilidad efectiva en el aula, para lo cual se plantea el siguiente esquema: título, objetivo, destreza con criterio de desempeño, recursos, desarrollo, variantes y evaluación

Toda la información que ha sido analizada y sistematizada se enfoca en la determinación del impacto que tiene la implementación en el aula de una metodología adecuada, funcional, aplicable pero sobre todo que responda a las necesidades educativas del contexto en el que se trabaja, en este marco se logra un adecuada ampliación de los conocimientos basados en información teórica y científica acerca del objeto de la investigación. En este sentido, el objetivo de la presente investigación es elaborar una propuesta metodológica para la enseñanza de la lectoescritura de los niños de segundo año de Educación Básica, entendiendo que es crucial para infantes de este nivel; ya que, a esta edad son esenciales los desarrollos cognitivos y motores para el aprendizaje de la lectura y la escritura. En la primera infancia, uno de los aspectos más importantes es el desarrollo de la lectura de fonemas.

2. METODOLOGÍA O MATERIALES Y MÉTODOS

El presente estudio se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, asumido de acuerdo a lo expresado por Hernández et al (2014) como investigaciones en las que la recolección de la información no requiere de datos estadísticos porque lo que se busca es describir, comprender e interpretar el fenómeno de estudio en su ambiente natural. Trabajar con este enfoque permitió que las personas que intervinieron en la investigación expresen sus opiniones e inclusive tener trasfondos internos como motivaciones, sentimientos o expectativas muy personales que influyen en el proceso del problema de investigación

En torno a la población estuvo conformada por docentes y estudiantes del área de Lengua y Literatura de Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra del nivel de Educación Básica y como informante clave se trabajó con Coordinadora de dicho nivel, entendiendo que es quien tiene la información

de todos los grados y una visión general de los procesos de este nivel y con los estudiantes de segundo grado de la misma institución y nivel mencionado. Se trabajó con informantes claves por ser una investigación bajo el paradigma cualitativo, estos son asumidos por Glaser y Strauss (1967) como individuos que poseen una comprensión única y profunda del fenómeno estudiado, se les considera experto o conocedor en la realidad estudiada y se eligen específicamente por su capacidad para proporcionar información valiosa que puede no ser fácilmente accesible para otros informantes.

Para la recolección de la información se trabajó con dos técnicas la primera fue la entrevista ya que está según Bautista (2016) manifiesta que esta es una técnica de investigación que tiene como objetivo principal explorar y describir los fenómenos y comportamientos de interés del investigador; esta, permitió obtener información relevante y significativa en relación al problema de investigación, esta información es notable, espontánea y argumentada por parte de la docente entrevistada del contexto de estudio, la misma se realizó en un marco de respeto y profesionalismo tanto por parte del entrevistado como de la investigadora, además permitió percibir conductas, opiniones, necesidades, actitudes y expectativas. La segunda técnica utilizada fue la prueba pedagógica con ficha pedagógica; la cual, fue aplicada a los estudiantes de segundo año de educación básica del contexto de estudio.

El procesamiento de la información se realizó en tres momentos el primero fue el diagnóstico, entendido como base fundamental para determinar posibles causas y efectos del problema investigativo relacionado con la metodología utilizada para la enseñanza de la lectoescritura, y constituye un primer acercamiento con el objeto de la investigación. Para el desarrollo del proceso de investigación se tomó como base datos y registros informativos que han sido diagnosticados, analizados y categorizados, y validados, organizados y redactados a través de tres etapas. El segundo fue la interpretación de la información en donde fue necesario trabajar en base a información teórica científica así como de campo para sustentar y lograr una mejor comprensión del problema de investigación y tercero correspondió al diseño y validación de la propuesta, entendiendo que esta constituye la posibilidad de aportar en la solución de una problemática que afecta directamente a los estudiantes que se encuentran en proceso de desarrollar destrezas en lectoescritura.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados:

Siendo la lectoescritura un proceso vital para el desarrollo de nuevos aprendizajes, es decir constituye la base o pilar fundamental de la educación escolarizada, de ahí que Feiden y Miller (2011) considera que “Aprender a leer y a escribir, es algo similar como aprender a hablar y a escuchar” (p. 127), es decir se ha constituido en un proceso natural, parte del desarrollo humano, debido a las importantes implicaciones que tiene en la construcción de esquemas o fuentes de nuevos aprendizajes escolarizado

Realizados los procesos de recolección de la información y de acuerdo al diálogo mantenido en la entrevista con la docente Coordinadora del área de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” se desprende que existen varias posibilidades metodológicas, que no tienen un pleno desarrollo debido a la

ausencia de estrategias que permitan su aplicación en el aula, por lo que, es urgente que se diseñe una propuesta muy práctica que se convierta en una herramienta de trabajo para los docentes y se puedan optimizar el desarrollo de destrezas en la lectoescritura; para lo que se realizó, una propuesta la misma que constituye una base importante para el logro de aprendizajes significativos para el presente y posteriores años de estudio de los niños y niñas, los contenidos y horas académicas dedicadas a cada contenido se describen en la tabla 1.

Tabla 1. Estructura de la propuesta

	Contenidos de la propuesta	Número de hora académicas	Recursos
1	Fundamentos teóricos	2	Video Beam, computador y diapositivas
2	Estrategias de enseñanza	4	Pizarrón y material didáctico sobre el tema
3	Evaluación del aprendizaje	4	Pizarrón y guías sobre diferentes tipos de instrumento de evaluación
4	Adaptaciones curriculares	4	Video Beam, computador y diapositivas
5	Integración curricular	4	Video Beam, computador y diapositivas
6	Recursos y materiales	2	Pizarrón y guías sobre diferentes tipos de recursos instruccionales
7	Colaboración con las familias	2	Video Beam, computador y diapositivas

Fuente: elaboración propia

En la tabla 1 se evidencia las partes en que se estructuró la propuesta, se exponen las horas académicas dedicada a cada sesión de acuerdo a la complejidad de cada tema y se reflejan los recursos utilizados. La propuesta se estructuró en siete sesiones de dos horas cada una, la primera sesión se le denominó “*Fundamentos Teóricos*”, en esta se buscó comprender los fundamentos teóricos de la lectoescritura, incluyendo los procesos cognitivos y lingüísticos involucrados en el aprendizaje de la lectura y escritura. La segunda sesión se denominó “*Estrategias de enseñanza*” y tuvo como objetivo explorar diferentes estrategias y métodos efectivos para enseñar la lectoescritura, incluyendo enfoques basados en la fonética, la comprensión lectora, la escritura creativa, entre otros. La tercera sesión estuvo destinada a la “*Evaluación del aprendizaje*” con el objetivo de repasar y evaluar de manera efectiva el progreso de los estudiantes en lectoescritura, utilizando herramientas y técnicas adecuadas para medir la comprensión lectora, la fluidez en la lectura, la ortografía, entre otros aspectos.

La cuarta sesión se le denominó “*Adaptaciones curriculares*” destinada a identificar y desarrollar adaptaciones curriculares para atender las necesidades específicas de los estudiantes en el aprendizaje de la lectoescritura, incluyendo aquellos con dificultades de aprendizaje o necesidades especiales; la quinta sesión el tema central fue la “*Integración curricular*” cuyo objetivo fue explorar estrategias para integrar la enseñanza de la lectoescritura en otras áreas del currículo, como matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, entre otros. La sexta sesión se le denominó “*Recursos y materiales*” con la intención de

reflexionar acerca del uso de recursos y materiales didácticos adecuados para apoyar la enseñanza de la lectoescritura, incluyendo libros, juegos, actividades interactivas, entre otros y la séptima sesión se llamó “*Colaboración con las familias*” entendiendo que el núcleo familiar juega un papel de suma importancia en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los niños, por ello, estuvo destinada a conocer estrategias para involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, fomentando la colaboración y el apoyo en casa.

En resumen, un taller para docentes sobre la metodología de aprendizaje de la lectoescritura en el proceso de enseñanza debería abordar tanto los aspectos teóricos como prácticos de la enseñanza de esta habilidad fundamental, proporcionando herramientas y estrategias efectivas para apoyar el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes. En este sentido se determinó que la investigación y posterior propuesta generada para la resolución de la problemática es completamente factible de ser llevada a efecto en la institución educativa de lo que se pudo establecer que una vez interpretada la información obtenida en la Prueba pedagógica aplicada a los niños y niñas del segundo año de educación Básica de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” se ha encontrado que el 48% de estudiantes ha tenido un desempeño positivo en cada uno de los indicadores, mientras que el 52% ha tenido dificultades a la hora de desarrollar las actividades propuestas.

En este sentido, el indicador que mayor número de estudiantes acertados ha sido el de completar un crucigrama, seguido por la actividad de unir con líneas un dibujo con la oración que corresponde, mientras que los indicadores que menor acierto han tenidos son por ejemplo escribir palabras con sonidos determinados, leer y dibujar según la palabra generadora, reemplazar imágenes con palabras, formar oraciones con palabras determinadas y escribir palabras representadas por los dibujos, en orden de desempeño respectivamente.

Por ello es necesario que los estudiantes y los docentes se enfoquen en un trabajo basado en la fonología, en donde se logre desarrollar de manera global una relación práctica, comprensible y motivadora entre el fonema y la grafía, optimizando la comprensión y la expresión mediante el uso adecuado de destrezas en lectoescritura, para ello el docente debe conocer y aplicar estrategias adecuadas para el efecto, esta información reflejó las dificultades en el sentido de que existen deficiencias en la aplicación de la metodología para la enseñanza de la lectoescritura que se está utilizando en la Unidad Educativa, por lo que se requiere un análisis sistematización y presentación de una propuesta valida, que permita mejorar los procesos y las estrategias didácticas del método y así alcanzar los estándares de aprendizaje en los contenidos y el nivel respectivo.

Los resultados de la evaluación de usuarios a la propuesta generada determinan que el 62% lo considere como un instrumento excelente y el 38% muy bueno, lo que garantiza el cumplimiento de las expectativas de cada uno de los actores de la unidad educativa. El taller de socialización dirigido a los usuarios de la propuesta refleja que los elementos positivos e interesantes son muy directos y contundentes, mientras que; los aspectos negativos hacen referencia a políticas educativas y metodológicas diseñadas y

sugeridas desde el ministerio de educación, afirmaron que este es positivo porque permitió optimizar el tiempo al momento de relacionar el fonema y la grafía; el aspecto negativo lo señala haciendo referencia a que el MINEDUC debería realizar una revisión del modelo aplicado actualmente y tomar en cuenta propósitos de mejoramiento basados en resultados; le parece interesante porque la propuesta posee alternativas para lograr el objetivo propuesto y concretar el proceso de lectoescritura. En línea general, el taller de socialización ha tenido muy buena aceptación por parte de los usuarios asistentes, ya que los aspectos positivos e interesantes así lo reflejan, en cuanto tiene que ver con los aspectos negativos hacen referencia más a políticas educativas como entes rectores del sistema educativo.

Discusión:

Lamentablemente el desarrollo de la investigación se pudo establecer después de aplicar los instrumentos de recolección de la información del diagnóstico se pudo establecer que se enfoca en la necesidad de re direccionar los métodos de enseñanza en lectoescritura en la institución para que; si bien tengan una base cognitiva importante, también desarrollen aspectos procesuales y afectivos con el fin de que se convierta en aprendizajes integrales y significativos en los que se trabaje en base a la relación fonema-grafía.

Por otra parte se debe evitar tal y como señala Guzmán (1997) mantener estrategias de trabajo memoristas que dificultan establecer una adecuada y eficiente relación fonema-grafía, debido a que se pueden replicar acciones con características de inactividad y deficiencia en el ámbito de la reflexión y análisis, ya que este tipo de acciones conllevan exclusivamente a tomar a la lectoescritura como una representación vacía de fonemas o sonidos de forma mecánica y sin un sentido absoluto que garanticen una adecuada comprensión de lo que se escribe o de lo que se lee, en este sentido es necesario mejorar de manera integral el aprendizaje de la lectoescritura.

Se ha podido identificar que las principales debilidades y dificultades que tienen al trabajar los contenidos de lectoescritura basado en el método fonológico, se encuentran por ejemplo: la escasa receptividad y comprensión de los estudiantes cuando leen algún texto, o a su vez la falta de creatividad y conexión de ideas básicas al escribir acerca de un tema determinado, es decir, se mantienen estructuras de repetición o copia sin ningún tipo de reflexión, análisis o síntesis de lo que se lee o escribe.

Concatenado con que en la actualidad, los docentes consideran que no dominan varias posibilidades metodológicas, debido a la ausencia de estrategias que permitan su aplicación en el aula, entre las principales causas de la problemática se puede señalar, que no se han desarrollado eventos de capacitación o actualización docente acerca del tema referido, no existe una explicación clara de los procesos para la aplicación de nuevas estrategias que se adapten a la realidad, necesidades del contexto de la institución y de los estudiantes que se vive día a día, y que provocan como consecuencia que no se desarrollen adecuadamente las destrezas necesarias para la lectoescritura, por ello se evidencia en grados superiores de educación básica que los estudiantes tienen serias dificultades en comprensión lectora o escritura debido a que en los primeros años no se ha trabajado con la metodología adecuada para que alcancen aprendizajes

significativos.

Después de que se aplicó a los estudiantes la prueba pedagógica el 52% de estos ha tenido dificultades a la hora de desarrollar las actividades como escribir palabras con sonidos determinados, leer y dibujar según la palabra generadora, reemplazar imágenes con palabras, formar oraciones con palabras determinadas y escribir palabras representadas por los dibujos, en orden de desempeño respectivamente, estos son datos que reflejan dificultades o deficiencias en la metodología para la enseñanza de la lectoescritura que se está aplicando en la Unidad Educativa.

Ante estos resultados es necesario trabajar de acuerdo a lo planteado por Agudo (2013) con la globalidad de características, potencialidades y requerimientos de los estudiantes que en una edad comprendida entre los cinco y seis años necesitan como parte de su formación y madurez escolar, se requiere trabajar en el desarrollo de factores sensoriales, psicomotrices y afectivos que efectivamente aporten al desarrollo de destrezas y competencias en la lectoescritura, como parte de la consolidación de bases para posteriormente lograr características de análisis, síntesis pero sobre todo una adecuada comprensión de lo que se lee y lo que se escribe por lo que si no se logra establecer una adecuada relación global entre el fonema-grafía se mantendrían características mecánicas con bajos niveles de creatividad y comprensión que impidan el logro de estándares educativos establecidos por el Ministerio de Educación para la Lengua y Literatura.

En tal razón y con la finalidad de orientar eficiente y efectivamente todas las acciones y actividades que la investigación requiere se elaboró una propuesta metodológica para la enseñanza de la lectoescritura de los niños de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” el mismo que logro mejorar los procesos lecto escritores en los niños de segundo de Educación Básica.

4. CONCLUSIONES

Se concluyó que el desarrollo de propuestas como las planteadas en el presente estudio son pertinentes, entendiendo que la lectoescritura es de suma importancia en niños de segundo grado, ya que es en esta etapa cuando comienzan a consolidar sus habilidades de lectura y escritura. Las razones principales para mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes es que ayuda al Desarrollo del lenguaje, a la comprensión lectora, a la expresión escrita, al desarrollo cognitivo y las habilidades académicas: La lectoescritura es fundamental para el éxito académico, ya que es la base para el aprendizaje en otras áreas como matemáticas, ciencias sociales y naturales.

Es oportuno destacar que para una adecuada comprensión del problema investigativo así como la necesidad de establecer estrategias que mejoren los aprendizajes en lectoescritura es fundamental el desarrollo de propuestas como las planteadas en este estudio, entendiendo que la fundamentación teórica y científica que se ha sistematizado en presente trabajo investigativo, ha permitido sustentar cada uno de los conceptos, ponencias o epígrafes requeridos para futuras propuestas. No se puede subestimar la importancia de realizar estudios de investigación en el campo de la educación con particular atención a los estudios que se centra en mejorar los resultados del aprendizaje en lectura y escritura es crucial para el desarrollo de estrategias e intervenciones de enseñanza efectivas; esto se debe a que estos procesos son habilidades

fundamentales que son esenciales para el éxito académico y necesarias para la comunicación diaria.

En resumen, la lectoescritura es de suma importancia en niños de segundo grado; ya que, les proporciona las herramientas necesarias para comunicarse eficazmente, comprender el mundo que les rodea y tener éxito en su proceso educativo, partiendo del hecho que tanto la lectura, como la escritura la escritura son habilidades fundamentales que los estudiantes de segundo grado deben desarrollar para tener éxito en los siguientes años de su escolaridad porque estas habilidades son cruciales para el crecimiento académico de un niño y pueden tener impactos duraderos en su futuro tanto personal como académico; en este sentido, la lectura abre un mundo de conocimiento e imaginación, mientras que la escritura ayuda a los niños a expresar sus pensamientos e ideas de manera clara y concisa.

FINANCIACIÓN

Los autores no recibieron financiación para el desarrollo de la presente investigación.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

En concordancia con la taxonomía establecida internacionalmente para la asignación de créditos a autores de artículos científicos (<https://credit.niso.org/>). Los autores declaran sus contribuciones en la siguiente matriz:

	Autor 1.	Autor 2	Autor 3	Autor 4
Participar activamente en:				
Conceptualización	X	X	X	X
Análisis formal	X	X	X	X
Adquisición de fondos	X	X	X	X
Investigación	X	X	X	X
Metodología	X	X	X	X
Administración del proyecto	X	X	X	X
Recursos	X	X	X	X
Redacción –borrador original	X	X	X	X
Redacción –revisión y edición	X	X	X	X
La discusión de los resultados	X	X	X	X
Revisión y aprobación de la versión final del trabajo.	X	X	X	X

RECONOCIMIENTO A REVISORES: (Espacio a ser llenado por la editorial)

La revista reconoce el tiempo y esfuerzo del editor / de sección “**XXX XXXX**”, y de revisores anónimos que dedicaron su tiempo y esfuerzo en la evaluación y mejoramiento del presente artículo.

REFERENCIAS (APA, o VANCOUVER SEGÚN CORRESPONDA)

- Agudo, G. (2013) Aprender a Leer por el Método Global. Guía del niño. Revista digital.
- Álvarez Blanco, G. (2009). El Aprendizaje de la Lectura. Revista Digital Enfoques educativos.
- Barbosa, A. (2008). Cómo enseñar a leer y escribir. Paz México.
- Bautista, M. (2016). Manual de Metodología de la Investigación. Autor
- Bransford, J. (2009). La lectura en la escuela. Buenos Aires: Kapeluz.
- Carvajal, J. (2016) Qué es la lectura. EDAF
- Chartier, A. (2004) Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica. Fondo de Cultura Económica.

- Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura*. Wolters Kluwer.
- Díaz, B. (2013). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Mc. Graw Hill.
- Doman, G. (2008). *Cómo enseñar a leer a su bebé*. Madrid: EDAF.
- Dubois, M. (2000). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. Aique.
- Farfán, J. (2016) *Métodos para la iniciación a la lectoescritura*. [TESIS - Universidad Rafael Landívar]
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/84/Farfan-Jessica.pdf>
- Feiden, K., y Miller, R. (1991) *Cómo estimular en su hijo el deseo de aprender*. Barcelona: Norma.
- Fortea, M. (2016) *Metodologías didácticas para la enseñanza/ aprendizaje de competencias*. Universidad Nacional Autónoma de México.
<https://pdfs.semanticscholar.org/c76a/c3e020d51434724a32f5b87032f12bcac7aa.pdf>
- Glaser, B. y Strauss, A. (1967). *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. Nueva York: Aldine de Gruyter.
- Guevara, C., López, A., García, G., Delgado, U. y Rugerio, J. (2008). Habilidades de lectura en primer grado en alumnos de estrato sociocultural bajo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 13(37), 599-623 <https://comie.org.mx/revista/v2018/rmie/index.php/nrmie/article/view/569>
- Gutiérrez, A. (2009). El estudio de las prácticas y las representaciones sociales de la lectura: génesis y el estado del arte. *Anales de documentación*. N° 12.
- Guzmán, R. (1997). *Métodos de lectura y acceso al léxico*. [Tesis Doctoral Universidad de la Laguna].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=692>
- Hendrix, Ch. (2009). *Cómo enseñar a leer por el método global*. Kapelusz.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista. P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana.
- Hintelholher, A. y Marissa, R. (2013) *Identidad y diferenciación entre Método y Metodología*. *Estudios políticos*. *Estudios Políticos*, 9(28), 81-103. <https://www.redalyc.org/pdf/4264/426439549004.pdf>
- Horcas, J. (2009). *La Lectura en la Escuela*. En: *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. 1 (2).
<http://www.eumed.net/rev/ced/02/jmhv3.htm>
- Luna, M. (2016). *La implicación de los padres de familia y del centro escolar en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los niños de segundo de primaria*. [Tesis de grado- Universidad de Oviedo]
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=78786>
- Mackliff, N. (2017) *Estrategias metodológicas en la enseñanza de lengua y literatura en estudiantes del cuarto grado de educación general básica*. [Tesis de maestría - Universidad de Guayaquil. Ecuador].
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/22737?mode=full>
- Maldonado, F. (2008) *Estrategias, métodos y técnicas de enseñanza para maestros*.: Publicaciones Puertorriqueñas.
- Martínez, J. (2011) *Métodos de investigación cualitativa*. SILOGISMO
- Pinzás, J. (2001). *Leer pensando*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Pinzás, J. (2003). Metacognición y Lectura. Pontificia Universidad Católica del Perú
- Quevedo, M. (2015) Aplicación del método de escuelas lectoras con el uso de herramientas interactivas en segundo año de básica de la unidad educativa san Vicente de paúl de Riobamba. [Tesis de maestría- Universidad Católica del Ecuador] <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/7963>
- Ramos, L., y Tejado, M. (2011). Enseñar a leer y escribir en educación infantil. Universidad de Barcelona.
- Rosano, M. (2011) El método de lecto-escritura global. Innovación y Experiencias educativas. Revista digital. 39.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA%20INMACULADA_ROSANO_1.pdf
- Rosano, M. (2012). El método de lecto-escritura global. Kapelusz.
- Sanz, A. (2004). Enseñar a comprender a través de los libros de texto en la educación secundaria obligatoria. *Textos de didáctica de lengua y literatura*, 36.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=831799>
- Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Graó.
- Solé, I. (2000). Leer, escribir y aprender. *Aula de innovación educativa* (96), 6-9.
https://www.researchgate.net/publication/39138485_Leer_escribir_y_aprender
- Torres, H. y Argentina, (2009). Didáctica general. CECC/SICA
- Torres, R. (2012). Educación del Milenio. Editorial EL COMERCIO
- Wasik, B. H. (2009). Handbook of Family Literacy. Routledge.
- Weitzman, J. (2014) Estrategias metodológicas. Educrea. <https://educrea.cl/estrategias-metodologicas/>